

1. Verksamhet - uppdrag

Svenska ASSITEJ är nationellt center i internationella ASSITEJ som består av mer än 100 medlemsländer och ett antal internationella nätverk världen över.

Vi är en plattform för alla som arbetar med eller har intressen i scenkonst för barn och unga i Sverige. ASSITEJs medlemmar utgörs av skådespelare, regissörer, scenografer och dramatiker, såväl som teater- och dansgrupper, organisationer och institutioner, recensenter och kulturskribenter, kultursekreterare, amatörteatrar, arrangörer och föreningar. Vi arbetar för att sprida kunskap om svensk scenkonst för barn och unga, samt genom att arrangera utbyten, gästspel och förmedla kontakter.

Vi är den enda organisation på scenkonstområdet för barn och unga i Sverige som kontinuerligt och konsekvent förmedlar, kunskap, kontakter och erfarenheter mellan Sverige och utlandet och från utlandet Sverige. Vi sprider information om vår verksamhet, våra samarbeten och om svensk och internationell scenkonst för barn och unga, via vår hemsida och via sociala medier och genom medlemsarrangemang. Vi deltar regelbundet i konferenser, möten och festivaler både i Sverige och utomlands.

Genom Bibu, Swedstage och andra projekt verkar vi med målsättningen att utveckla det internationella utbytet. Det handlar om att samla kunskap och information, samordna gästspel, förmedla förfrågningar och kontakter, arrangera utbyten och möten samt ge konkret vägledning inför ansökningar, gästspel och utbyten.

Vi bedriver en bred allmän, främjande och förmedlande verksamhet. I dessa sammanhang samarbetar vi med våra medlemmar, med organisationer, myndigheter, teater- och dansgrupper och med enskilda.

Alla våra arrangemang utgör en viktig kanal för spridning av erfarenheter och kunskaper på scenkonstområdet för barn och unga. Medlemmar och enskilda utövare har möjlighet att gå på workshops och delta i seminarier och diskussioner. Erfarenheterna från dessa arrangemang utgör en kunskapsbank som vi använder oss av i vår dagliga verksamhet.

Inom vår ordinarie verksamhet, kommer vi under 2021, att fortsätta det kontinuerliga arbetet genom vårt eget styrelsearbete, genom vårt ägaransvar och styrelseuppdrag i Bibu och engagemang andra organisationer som verkar för scenkonst för barn och unga.

Under 2021 kommer vi fortsättningsvis att producera sammanställningen av aktuella barn- och ungdomsproduktioner som kommer ut två gånger per år och vårt nyhetsblad som kommer ut månadsvis och vi kommer att dela ut Prix d'ASSITEJ.

Vi kommer också att arrangera och delta i seminarier och workshops och, så snart det är möjligt, bjuda in utländska gäster till Sverige, att delta i det nordisk-baltiska ASSITEJ-samarbetet genom möten och genom olika gemensamma projekt.

2. Nationellt verksamhet under 2021

2.1. Kulturpolitiskt arbete - alla barn och ungas rätt till scenkonst i skolan

Vi har under 2019 och 2020 arbetat med frågan om alla barn och ungas rätt till scenkonst i skolan.

I en föränderlig samtid har vi konstaterat att svensk scenkonst för barn och unga inte per automatik utvecklas och på samma sätt vet vi att den scenkonst som produceras inte når alla barn och unga. Våra medlemmar spelar varje skoldag för tusentals barn och unga. En del elever får uppleva professionell kultur kontinuerligt, en del mycket sällan och en del aldrig. Vi vet att skillnaderna är mycket stora beroende på var i vilken region eller kommun man bor i, eller i vilken skola eller klass man går i.

Genom barnkonventionen ska Sverige respektera och främja barnets rätt att till fullo delta i det kulturella och konstnärliga livet. Regering och riksdag har högt satta kulturpolitiska mål, men trots detta är det ett stort antal barn i Sverige som sällan eller aldrig under sin skolgång får ta del av professionell scenkonst.

Det saknas övergripande nationella undersökningar och jämförelser inom området, vilket försvårar arbetet med att uppnå alla barns rättighet till scenkonst.

På de rådslag med våra medlemmar vi arrangerat under 2019 och 2020 har vi fått många vittnesmål om att infrastrukturen inte fungerar när det gäller distribution för scenkonst för barn i förskola, skola och gymnasium. I avsaknad av statistik på området har vi genomfört en rundringning till 30 slumpvis utvalda kommuner över hela Sverige. Svaren vi fått visar svart på vitt hur stor ojämlikheten är på området och hur otillfredsställande situationen är.

Vi vill att Sverige ska uppnå de kulturpolitiska målen. Därför har ASSITEJ tagit fram tre förslag på politiska åtgärder för att trygga alla barn och ungas rätt till kulturupplevelser inom scenkonstområdet:

1. Inför en nationell modell för finansiering och samverkan inom scenkonstområdet.
2. Låt urvalet av subventionerad scenkonst göras av experter.
3. För kontinuerlig statistik som beskriver och analyserar måluppfyllelsen av scenkonst.

Svenska ASSITEJ
Verksamhetsplan 2021

Under 2020 har vi arrangerat ett antal möten, utfrågningar och samtal med politiker från bl a Riksdagens kulturutskott och vi har vänt oss till berörda politiker med öppna brev. Vi vill påstå att de politiker vi mött mer och mer förstår bristerna i systemet och att de aktivt börjat tala om åtgärder till förbättring.

Under 2021 kommer vi att arbeta vidare med denna mycket viktiga kulturpolitiska fråga genom att arrangera samtal och debatter, genom uppvaktningar och opinionsbildning.

Svenska ASSITEJ är den organisation som kan ta ledningen i denna fråga och vi planerar att lägga ytterligare kraft under 2021 för att på sikt säkra att alla barn får uppleva professionell scenkonst kontinuerligt under sin skoltid. Vi driver frågan i samarbete med våra medlemmar och med andra organisationer på området som Teatercentrum, Danscentrum och Länsteatrarna.

2.2. Bibu - ASSITEJ Artistic Gathering 2022

Bibu har utsetts till värd för det internationella scenkonstmötet ASSITEJ Artistic Gathering den 17 - 22 maj 2022. AAG arrangeras varje år och är världens största återkommande arrangemang för professionella scenkonstutövare. Utöver de tusen svenska deltagare som besöker Bibu 2022 förväntas ytterligare 300-500 internationella aktörer som alla arbetar med scenkonst för barn och unga att komma till Bibu och Helsingborg.

Tematiken för AAG 2022 baseras på FN:s 17 globala mål för hållbar utveckling och är den mest ambitiösa agendan som världens länder någonsin antagit. Målet är att avskaffa extrem fattigdom, minska ojämlikheter och orättvisor i världen, främja fred och rättvisa samt lösa klimatkrisen till år 2030. Hur kan vi tillsammans hitta ett sätt att omfamna de globala målen? På Artistic Gathering ska vi med FN:s paroll "Leave no one behind" undersöka hur vi som scenkonstbransch kan bidra till att vara en del av en social, ekonomisk och miljömässig omställning.

Att arrangera ett Artistic Gathering ger oss möjlighet att presentera Helsingborg, Skåne och Sverige som scenkonstland på hög internationell nivå. Genom att presentera svenska och internationella föreställningar i samtliga genrer visar vi att scenkonst för barn och unga ligger i framkant av den konstnärliga utvecklingen.

Med AAG 2022 skapar vi en internationell mötesplats för scenkonstnärer samtidigt som vi erbjuder barn och unga möjlighet att uppleva scenkonst från hela världen och slutligen flyttar vi fram positionerna när det kommer till hur hållbarhet kan genomsyra våra processer, samarbeten och föreställningar i en global framtid.

Svenska ASSITEJ
Verksamhetsplan 2021

Ansökan presenterades den 18 och 19 maj inför ASSITEJs digitala generalförsamling och efter omröstning bland ASSITEJs över 100 medlemsländer, utsågs Bibu till värd för ASSITEJ Artistic Gathering 2022!

Med beskedet om att Bibu står värd, har vi nu tillsammans med Bibu, påbörjat arbetet med festivalens innehåll och en fördjupning kring tematiken - ett arbete som kommer att pågå fram till maj 2022.

2.3. Swedstage

Svenska ASSITEJ och Scensverige startade Swedstage 2012 som en del i arbetet med att marknadsföra svensk scenkonst utomlands. Vi såg då att det fanns ett "hål att fylla" bredvid de redan existerande festivalerna Scenkonstbiennalen och Bibu som delvis har ett annat syfte.

Swedstage är ett showcase där internationella festivalarrangörer, turnéläggare och gästspelsproducenter får se och uppleva svensk scenkonst under tre intensiva dagar på olika scener runt om i Stockholm och regionen.

Vi och Scensverige har diskuterat möjligheterna att göra eller inte göra Swedstage under 2021 som vi tidigare avsett och landat i insikten att det ser svårt ut. Utvecklingen av pandemin ser inte så bra ut och internationella resor kommer tidigast att komma igång under senhösten 2021 och antagligen med en första öppning inom Europa.

Istället har vi och Scensverige landat i att vi vill arrangera ett Swedstage för barn och unga i samband med Bibu och ASSITEJ Artistic Gathering i maj 2022 i Helsingborg.

Mot bakgrund av den långvariga Coronapandemin är fördelarna:

- större utbud för de internationella gäster/besökare (inkl Swedstagebesökare) på Bibu
- fokus på ett arrangemang 2022 stärker möjligheten att få fler internationella besökare
- bättre förutsättningar att nå ut med svensk scenkonst för barn och unga
- Bibu större än vanligt på ASSITEJ Artistic Gathering
- internationellt fokus finns redan på AAG
- befintlig festivalplattform avseende logistik, personal, lokaler, teknik och marknadsföring
- maximalt utnyttjande av redan beslutade bidrag

Under Bibu/AAG 2022 presenterar Swedstage upp till fem produktioner med barn/unga/familj som målgrupp. Föreställningarna erbjuds Bibus publik/deltagare som en del av Bibus övriga föreställningsprogram, men presenteras separat som en egen "avdelning" på en egen scen som är "Swedstagescenen". Det är viktigt att de utvalda

föreställningarna presenteras under "varumärket" Swedstage och att de är valda med andra kriterier och annat syfte än Bibus övriga föreställningar.

Målsättningen är också som tidigare att ge fler svenska föreställningar och producenter möjlighet att hitta vägar till internationella scener och festivaler.

3. Internationell verksamhet under 2021

3.1. Nordiskt-baltiskt samarbete/nätverk

De nordiska ASSITEJ-centren har under mer än 40 år regelbundet träffats på nordiska möten, hållna en till två gånger per år, för att diskutera och samtala om konstnärliga och praktiska frågor som rör nordiskt samarbete på scenkonstområdet för barn och unga.

Sedan några år innefattar samarbetet även de tre baltiska länderna vilket ger större möjligheter till samarbete och gemensamma nordisk-baltiska arrangemang.

I arbetet med Artistic Gathering 2022 är det nordiskt-baltiska nätverket oerhört viktigt för inspel, förankring, gemensamma arrangemang och för marknadsföring i våra grannländer. I förlängningen av detta arbete kommer vi att under andra halvan av 2021 att ta fram projektförslag och söka pengar för ett konstnärligt där vi ska bjuda in upp till 20 ungdomar (16 - 19 år) till ett residens under Bibu och AAG i maj 2022. Vi kommer också att skapa en nordisk-baltisk samlingsplats på Bibu - the Nordic-Baltic House - med plats för möten, seminarier och workshops arrangerat av våra nordiska och baltiska kollegor.

I tillägg har vi sökt bidrag hos Svenska Institutets Baltic Sea Cooperation - Cultural sustainability across the Baltic Sea - *"to examine our work and look upon it with the lenses of the UN Sustainable Development Goals and to research to what extent we as cultural actors and in our work can contribute to a sustainable world. The project will exchange knowledge, experiences and methods, and deepen our knowledge of each other's countries and our field of performing arts for young audiences. It will build personal networks, strengthen Nordic/Baltic and eastern Europe cultural exchange, remove possible mental borders, and exchange valuable knowledge about our countries."*

3.2. ASSITEJ World Congress och Festival i Tokyo i mars 2021

Internationella ASSITEJ håller vart tredje år världskongress, generalförsamling och festival, och den senaste var planerad att hållas den 14 - 24 maj 2020 i Tokyo, Japan. Vissa, mer formella delar av generalförsamlingen (bl a omröstningen om Artistic Gathering 2022), hölls digitalt i maj 2020. En andra del av kongressen hålls den 22 - 31 mars i huvudsak digitalt

Michael Cocke, Bengt Andersson och Niclas Malmcrona har deltagit i kongressen och fr a i dess generalförsamling. Det faktum att Bibu är värd för ASSITEJ Artistic Gathering ställer också krav på vår medverkan i form av planeringsmöten med Internationella ASSITEJ och för att marknadsföra arrangemanget.

På årsmötet rapporterar vi kort om den pågående kongressen, festivalen och generalförsamlingen.

3.3 Pakistan - Sverige utbyte

Under 2019 har vi samarbetat med ASSITEJ Pakistan i ett utbytesprojekt som syftar till att öka utbytet mellan ländernas utövare, att diskutera gender-, jämställdhets- och HBTQ-frågor inom scenkonsten, samt att diskutera scenkonstens utveckling på barn- och ungdomsområdet.

Projektet består av studiebesök av scenkonstnärer från i Sverige och Pakistan för att skapa möjligheter till erfarenhets- och kunskapsutbyte och till att skapa personliga relationer.

Under 2020 planerade vi ett flertal aktiviteter, både i Sverige (på Bibu) och i Pakistan - alla dessa aktiviteter ställdes in p g a pandemin. Vi avvaktar möjligheterna att återuppta utbytet under 2021.

3.4 Utbyte med afrikanska länder inom ramen för Svenska Institutets Creative Force

Vi avser att söka bidrag för ett projekt med innehållsmässigt liknande delar som det tidigare beskrivna "Östersjö-projektet", men med partners och länder i Afrika som omfattas av SI:s Creative Force: *"to examine our work and look upon it with the lenses of the UN Sustainable Development Goals and to research to what extent we as cultural actors and in our work can contribute to a sustainable world."*

Tanken är att inkludera projektaktiviteter som blir en del av arrangemang på Bibu och AAG 2022.

4. Avslutningsvis

En del av vår verksamhet är att vara lyhörda för våra medlemmars önskemål och vi försöker lyssna på förslag och inspel vilket ofta leder till att vi i samarbete med andra arrangerar seminarier, workshops och samtal - ofta med relativt kort framförhållning. detta gäller både svenska arrangemang och olika utbyten med partners i omvärlden.

Vi vill vara öppna för förslag och idéer!