

Svenska ASSITEJ
Planerad verksamhet 2020

1. Verksamhet - uppdrag

Svenska ASSITEJ är nationellt center i internationella ASSITEJ som består av mer än 100 medlemsländer och ett antal internationella nätverk världen över.

Vi är en plattform för alla som arbetar med eller har intressen i scenkonst för barn och unga i Sverige. ASSITEJs medlemmar utgörs av skådespelare, regissörer, scenografer och dramatiker, såväl som teater- och dansgrupper, organisationer och institutioner, recensenter och kulturskribenter, kultursekreterare, amatörteatrar, arrangörer och föreningar. Vi arbetar för att sprida kunskap om svensk scenkonst för barn och unga, samt genom att arrangera utbyten, gästspel och förmedla kontakter.

Alla våra arrangemang utgör en viktig kanal för spridning av erfarenheter och kunskaper på scenkonstområdet för barn och unga. Medlemmar och enskilda utövare har möjlighet att gå på workshops och delta i seminarier och diskussioner. Erfarenheterna från dessa arrangemang utgör en kunskapsbank som vi använder oss av i vår dagliga verksamhet.

Har du förslag på samarbets- eller utbytesprojekt? Hör av dig till oss. Vi samarbetar med kollegor och utövare både hemma och utomlands. Bli medlem i Svenska ASSITEJ och bli en del av ett nationellt och internationellt nätverk! Svenska ASSITEJ ger ökad kunskap om scenkonst för barn och unga.

Inom vår ordinarie verksamhet, kommer vi under 2020, att fortsätta det kontinuerliga arbetet genom vårt eget styrelsearbete, genom vårt ägaransvar och styrelseuppdrag i Bibu, genom styrelse- och kommittéuppdrag i Scensverige och andra organisationer som verkar för scenkonst för barn och unga.

Under 2020 kommer vi fortsättningsvis att producera sammanställningen av aktuella barn- och ungdomsproduktioner som kommer ut två gånger per år och vårt nyhetsblad som kommer ut månadsvis och vi kommer att dela ut Prix d'ASSITEJ. Vi kommer att arrangera och delta i seminarier och workshops, att bjuda in utländska gäster till Sverige, att delta i det nordisk-baltiska ASSITEJ-samarbetet genom möten och genom olika gemensamma projekt.

2. Verksamhet under 2020

Nationellt

Bibu

Bibu är Sveriges viktigaste mötesplats med, för och om professionell scenkonst för ung publik - en arena där alla vi som arbetar med barn, unga, scenkonst och kultur samlas varannan vår för att uppleva och diskutera scenkonst för barn och unga. Den scenkonst som presenteras ska ligga i utvecklingens framkant och attrahera utövare, arrangörer och lärare från hela landet, Norden och övriga världen. Fokus ligger på ett antal juryvalda svenska och internationella uppsättningar.

Svenska ASSITEJ
Planerad verksamhet 2020

Bibu arrangeras genom ett fristående festivalaktiebolag som gemensamt ägs av Svenska ASSITEJ och Teatercentrum. I Bibu ABs styrelse sitter fn för Svenska ASSITEJ Bengt Andersson och Anna Berg.

Sedan Bibu 2014 har Svenska ASSITEJ svarat för inbjudningar och värdskap för upp till 25 utländska gäster på Bibu vilket inneburit att festivalen fått större internationell exponering vilket gett svenska deltagare och utövare möjlighet till nya kontakter och ett utökat nätverk internationellt. Under hösten 2019 och våren av 2020 arbetar vi aktivt med planering av seminarier, workshops, inbjudningar av utländska gäster, värdskap m m.

Tillsammans med Bibu kommer vi också att fram till maj 2020 arbeta med att ta fram en ansökan om att Bibu 2022 ska vara värd för Internationella ASSITEJs Artistic Gathering, se vidare nedan.

Bibu 2020 äger rum den 13 - 16 maj.

ASSITEJ Artistic Gathering 2022

ASSITEJ Artistic Gathering (AAG) är ett stort internationellt möte som genomförs varje år mellan ASSITEJ:s världskongresser. Målsättning med ett AAG är att skapa ett forum för konstnärliga diskussioner och att vara en internationell mötesplats för scenkonstnärer. Stor vikt läggs vid värdorganisationens förankring lokalt, regionalt och nationellt för att göra AAG till en dörröppnare för möten mellan lokala, regionala och nationella scenkonstnärer och de internationella besökarna.

Under ett vanligt Bibu deltar ca 1 000 biennaldeltagare från främst Sverige, men många besökare kommer också utomlands ifrån. Vid ett AAG kommer ytterligare 300-500 delegater från hela världen närvara. Dessutom kommer det att attrahera ytterligare svenska deltagare, som kommer vilja uppleva denna möjlighet att träffa internationella professionella scenkonstaktörer och ta del av internationell scenkonst.

Förarbete och projektering för ett AAG 2022 påbörjas under 2019 och en ansökan ska lämnas in inför ASSITEJ:s världskongress i Japan maj 2020 där beslut fattas.

Ägare till projektet blir Svenska ASSITEJ och Bibu och övriga parter är i nuläget Region Skåne (Kulturförvaltning och Event In Skåne) samt Helsingborg stads Convention and Event Bureau.

Helsingborg stad kommer sommaren 2022 arrangera en stor stadsmässa H22. Samtal har inletts med projektgruppen för H22 om hur Bibu också kan vara en del av denna stadsmässa. Utgångspunkten är scenkonst i stadens publika utrymmen utifrån H22:s perspektiv: hållbarhet, livskvalitet, stadsplanering och medborgarnas engagemang. Detta är också en möjlig tematik för ansökan till AAG 2020.

Att arrangera ett ASSITEJ Artistic Gathering är ett prestigefullt evenemang som kommer få lång efterklang i de över hundra medlemsländer och internationella nätverk som utgör ASSITEJ – för Helsingborg, regionen och för Sverige. Ett ASSITEJ Artistic Gathering ger också möjlighet att presentera Helsingborg som en viktig kulturstad och Sverige som ett scenkonstland på högsta internationella nivå. Genom att presentera svenska och internationella föreställningar i alla genrer

Svenska ASSITEJ
Planerad verksamhet 2020

visar vi att scenkonst för barn och unga är gränsöverskridande och i framkant av den konstnärliga utvecklingen.

Vi kommer att söka stöd för detta arrangemang för planering och projektering under 2020 och 2021 samt för genomförande under 2022.

Swedstage

Sedan vi arrangerade det första Swedstage 2012 har showcaset kommit att bli Sveriges främsta mötesplats mellan svenska producenter och utländska festivalarrangörer och gästspelsproducenter.

Swedstage arrangeras av Svenska ASSITEJ och Scensverige vartannat år och sedan 2012 har vi presenterat 46 "fullängdsföreställningar" samt presenterat ytterligare ett tjugotal föreställningar i olika former av "pitchar". Vi har också låtit gästerna ta del av presentationer om svensk nyskriven dramatik och om barnteater. Vi har haft samtal om trender inom svensk scenkonst och om att arbeta normkritiskt på och bakom scen.

Flertalet av dessa föreställningar har i förlängningen spelat på festivaler gästspelsscener över hela världen. I vissa fall har inbjudningar inte kunnat realiseras av praktiska eller ekonomiska skäl. De många gästspelen och inbjudningarna visar att Swedstage är en viktig länk mellan det svenska scenkonstlivet och närvaron av svensk scenkonst internationellt.

Swedstage 2020 presenterar 10 - 12 svenska scenkonstföreställningar för barn, unga och vuxna inom teater, dans, performance och andra genrer. Målet med Swedstage är att ge fler svenska föreställningar och producenter möjlighet att hitta vägar till internationella scener och festivaler. För många professionella utövare i Sverige är det svårt att nå ut med sina produktioner utan att ha en plattform att stå på. Swedstage är en sådan plattform.

På Swedstage presenterar vi föreställningar, både för barn unga och vuxna, av hög konstnärlig kvalitet som vill och kan turnera utomlands. Swedstage 2020 arrangeras den 18 - 21 oktober 2020.

Kulturpolitiska diskussioner och seminarier

Under våren och hösten 2019 har vi på initiativ av Svenska ASSITEJs nya ordförande Michael Cocke (Michael valdes på årsmötet i mars 2019) gjort en genomgång av organisationens verksamhet och samtidigt påbörjat en revidering av syfte och målsättningar.

Vi kan konstatera att mycket av den verksamhet vi gjort under de senaste åren ligger väl i linje med målsättningen att "sprida kunskap om svensk scenkonst för barn och unga genom att arrangera utbyten, gästspel, festivaler, workshops och seminarier samt förmedla kontakter". Vi bedriver också en främjande verksamhet både på det nationella och det internationella planet. Vi driver ett stort antal samarbetsprojekt med internationella samarbetspartners från olika delar av världen.

I en föränderlig samtid kan vi konstatera att svensk scenkonst för barn och unga inte per automatik utvecklas och på samma sätt vet vi att den scenkonst som produceras inte når alla barn och unga. Våra medlemmar spelar varje skoldag för tusentals barn och unga. En del elever får uppleva

Svenska ASSITEJ
Planerad verksamhet 2020

professionell kultur kontinuerligt, en del mycket sällan och en del aldrig. Vi vet att skillnaderna är mycket stora beroende på var i vilken region eller kommun man bor i, eller i vilken skola eller klass man går i.

Under perioden 2020 till 2022 kommer vi att i olika sammanhang (och i vissa fall tillsammans med andra organisationer som t ex Teatercentrum, Bibu och Scensverige) föra och initiera kulturpolitiska diskussioner i form av seminarier, samtal och möten. Dessa kulturpolitiska diskussioner kommer vi att förlägga inom eller i anslutning till befintliga arrangemang som Bibu, Scenkonstbiennalen, Folk & Kultur och till våra egna medlems- och årsmöten. Här kan vi möta utövare och producenter och vi kan bjuda in arrangörer, tjänstemän, politiker och beslutsfattare och diskutera frågor som rör barn och ungas tillgång till god scenkonst.

Internationellt

Pakistan - Sverige utbyte

Under 2019 har vi samarbetat med ASSITEJ Pakistan i ett utbytesprojekt som syftar till att öka utbytet mellan ländernas utövare, att diskutera gender-, jämställdhets- och HBTQ-frågor inom scenkonsten, samt att diskutera scenkonstens utveckling på barn- och ungdomsområdet.

Projektet består av studiebesök av scenkonstnärer från i Sverige och Pakistan för att skapa möjligheter till erfarenhets- och kunskapsutbyte och till att skapa personliga relationer.

Under 2020 planerar vi en workshop i Lahore med en svensk kvinnlig regissör/pedagog. Workshopen ska ta upp och diskutera frågor av konstnärlig art, men ställer dessa i relation till gender-, jämställdhets- och HBTQ-frågor inom scenkonsten.

Vi diskuterar också projektavslutning i samband med Bibu 2020. Denna aktivitet kan utgöras av ett gästspel, kompletterande workshop med öppen redovisning. I samband med Bibu anordnas specialprogram för gästerna där de ges möjlighet att möta och diskutera jämställdhetsfrågor med svenska scenkonstutövare och organisationer.

Neighbours

Neighbours är ett dramatikerprojekt vi arbetat med under 2019 och som avslutas under 2020. Projektet bygger på en upplevd känsla av brist på kunskap mellan grannar kring Östersjön. Deltagare i projektet är två till tre dramatiker från Sverige, Estland, Lettland och Litauen och samarbetspartners är VAT Teater i Estland, Menü spaustuvė i Litauen och DARBNICAS i Lettland. Det gemensamma arbetet består av tre workshops, i vardera, Stockholm, Tallinn och Vilnius.

Målsättningen är att undersöka olikheter mellan våra länder och samhällen, att utveckla nya texter baserade på deltagarnas erfarenheter, att diskutera dramatiska texter i förhållande till en ung publik och att öka utbytet mellan våra länder och att utveckla nya nätverk.

Projektet finansieras med bl a bidrag från Kulturkontakt Nord.

Svenska ASSITEJ
Planerad verksamhet 2020

Cultural spotlight IPAY 2021/22 - Philadelphia, USA

IPAY - International Performing Art for Youth är Nordamerikas största och med ansedda showcase för scenkonst för barn och unga. IPAY målsättning är att vara en professionell mötesplats för scenkonstnärer, agenter och arrangörer och syftar till att utveckla och diskutera scenkonst för barn och unga. Lika viktigt är också att IPAY fungerar som ett forum och marknad för att sälja och distribuera föreställningar.

Vi vill verka för att göra en svensk "framstöt", en sk cultural spotlight, med fokus på svensk scenkonst för barn och unga på IPAY 2021 eller 2022. Något liknande det som gjorts på APAP, PAMS eller Tanzmesse, fast med fokus på USA och Kanada och på scenkonst för barn och unga.

Syftet med projektet är att inhämta och förmedla kunskap om den nordamerikanska marknaden för turnéföreställningar och gästspel på scenkonstområdet för barn och unga. Kunskapen ska ge fler möjlighet att presentera föreställningar, bygga nätverk och få verktyg och kunskap om förhållanden för marknadsföring och distribution.

Målsättningen är att majoriteten av de i projektet medverkande föreställningarna får distribution till både turnéer och gästspel.

Eftersom IPAY också är ett internationellt forum begränsas inte räckvidden för projektet till enbart Nordamerika utan också deltagare på IPAY från Storbritannien, Nederländerna, Japan, Korea och Australien kommer att kunna ta del av den svenska spotlighten.

ASSITEJ World Congress och Festival i Tokyo i maj 2020

Internationella ASSITEJ håller vart tredje år världskongress, generalförsamling och festival, nästa gång den 14 - 24 maj 2020 i Tokyo, Japan. Sverige (och de nordiska länderna) har under de senaste 20 åren varit i högsta grad delaktiga i utvecklandet av ASSITEJ som internationell organisation med två danska (1990-1996 och 2017-2020) och en svensk (1999-2008) generalsekreterare. För oss är det viktigt att Svenska ASSITEJ är fortsatt representerat på kongressen och generalförsamlingen i Tokyo och vi planerar för ett stort svenskt deltagande för att på så sätt bidra till ett progressivt utvecklande av ASSITEJ som internationell scenkonstorganisation för barn och unga.

Övrigt

En del av vår verksamhet är också att arrangera mindre program, seminarier och workshops som på olika sätt rör aktuella och angelägna ämnen. Ofta sker dessa medlemsmöten i samarbete med någon eller några av våra medlemmar. Under 2020 kommer vi att fortsätta denna verksamhet.