

Svenska ASSITEJ

Svenska föreningen för barn- och ungdomsteater

Org nr: 815200-8606

Verksamhetsberättelse 2019

Styrelsen avger följande årsredovisning för 2019:

Innehåll:

1. Sammanfattning
2. Om ASSITEJ
3. Organisation
4. Nationell verksamhet
5. Nordiskt – baltiskt samarbete
6. Internationell verksamhet
7. Årsredovisning 2019

1. Sammanfattning

Året som gått har inte varit ett Bibu- och Swedstageår, men har trots det varit fyllt av arrangemang och aktiviteter. Vi kan summera massor av möten, projekt, samarbeten och utbyten.

Under 2019 har vi arrangerat ett tiotal workshops, rådslag och seminarier i samarbete med partners i Sverige och utomlands. Tillsammans med Barnteaterakademien arrangerade vi på Scenkonstbiennalen i Sundsvall en uppföljning på tidigare seminarier om nya texter för de yngsta. På och i samarbete med Teater Tre arrangerade vi i april workshopen "Bortom skriven text och dramatiserade barnböcker".

Det gångna året inleddes med att Niclas Malmcrona valdes in i IPAYs Board of Directors och Selection Committee. IPAY (International Performing Arts for Youth) är Nordamerikas största showcase för scenkonst för barn och unga. Målsättningen med att sitta med i IPAY:s styrelse är att skapa nya kontakter och hitta vägar för att svenska scenkonstgrupper ska komma ut på den nordamerikanska marknaden. Många svenska grupper är intresserade och det finns också ett intresse bland arrangörer i USA och Kanada.

På årsmötet i mars valdes Michael Cocke till ny ordförande i Svenska ASSITEJ och som ny ordförande har Michael initierat en diskussion om Svenska ASSITEJs uppdrag och syfte.

Vårt mångåriga utbyte med Korea har under året fortsatt med ett svenskt fokus på ASSITEJ Korea Summer Festival i juli. Svenska ASSITEJ var tillsammans med koreanska Trust Dance Company producent av föreställningen "Tripod Race" i gemensam koreografi av Camilla Ekelöf och Kim Hyeonghee och med Maria Ulriksson och Jimmie Larsson som svenska dansare.

Vi har också fortsatt utbytet med Pakistan och i september besökte Nerda Waqar och Ismet Jawwad Stockholm för studiebesök och praktik på Pantomimteatern, Teater Pero, Zebradans och Unga på Operan.

Vårt nordiskt-baltiska nätverk har under året haft två möten, ett i Litauen och ett i Norge där vi under ASSITEJ Artistic Gathering i Kristiansand tillsammans arrangerade ett "Nordic-Baltic Venue" på gamla Agder Teater med föreställningar från alla nordiska och baltiska länder samt en mängd seminarier och workshops.

Svenska ASSITEJ har varit huvudman och projektledare för dramatikerprojektet "Neighbours" som innefattat workshops i Stockholm, Tallinn och i inledningen av 2020 i Vilnius.

Som en del av de projekt vi under året arbetat med har vi bevakat och närvarat vid festivaler och möten i bl a USA, Wales, Pakistan, Korea, Danmark, Litauen, Tyskland, Estland, Belgien, Österrike, Frankrike och Norge.

Tack alla som bidragit till och deltagit i våra arrangemang under 2019 - kollegor, samarbetspartners, bidragsgivare och andra!

2. Om ASSITEJ

Svenska ASSITEJ är en del av det internationella nätverket ASSITEJ (International Association of Theatre for Children and Young People) som omfattar mer än 100 medlemsländer och internationella nätverk runt om i världen.



Svenska ASSITEJ är en plattform för alla som arbetar med eller har intresse av scenkonst för barn- och unga.

ASSITEJs medlemmar utgörs av skådespelare, dansare, regissörer, scenografer och

dramatiker, såväl som teatergrupper, organisationer och institutioner, recensenter och kulturskribenter, kultursekreterare, amatörteatrar, arrangörer och föreningar.

Svenska ASSITEJ är delägare i Bibu – den svenska scenkonstbiennalen för barn och unga. Tillsammans med Scensverige arrangerar vi också vartannat år Swedstage som är en showcase i syfte att presentera svenska produktioner för utländska festivalarrangörer och gästspelsproducenter.

Vi är den enda organisationen på scenkonstområdet för barn och unga i Sverige som kontinuerligt och konsekvent förmedlar kontakt, kunskap och erfarenheter mellan Sverige och utlandet och från utlandet till Sverige.



Vi bedriver en främjande och förmedlande verksamhet i Sverige och utanför landets gränser arbetar vi med olika samarbetsprojekt. I dessa sammanhang samarbetar vi med organisationer, myndigheter, teater- och dansgrupper samt med enskilda.

Har du förslag på samarbets- eller utbytesprojekt? Hör av dig till oss. Vi samarbetar med kollegor och utövare både hemma och utomlands.

Alla våra arrangemang utgör en viktig kanal för spridning av erfarenheter och kunskaper på scenkonstområdet för barn- och unga. Medlemmar och enskilda utövare har möjlighet att gå på workshops och delta i

seminarier och diskussioner. Våra arrangemang blir och är en kunskapsbank som vi använder oss av i vår dagliga verksamhet.

Vi arbetar för att behålla den höga status som svensk scenkonst för barn och unga har idag, vi arbetar för ökat kvalitetsmedvetande och för att öka intresset för och kunskapen om scenkonst för barn och unga bland teatrar och dansgrupper, producenter, utbildningar, arrangörer, massmedia, politiker och beslutsfattare.

3. Organisation

Styrelse 2019

Michael Cocke, ordförande

Bengt Andersson

Anna Berg

Pelle Hanæus

Jonas Robin

Margreth Elfström

Marie Parker Shaw

Sara Gallardo

Vesna Stanišić

Revisorer

Jörgen Pohl, PWC,

Lena Lindell, föreningsrevisor.

Valberedning

Carin Anlér Fiske (sammanställande),

Hanna Falk, Stefan Andersson.

Tjänster

Niclas Malmcrona har som verksamhetsledare varit anställd på heltid under verksamhetsåret samt föredragande i styrelsen.

Bernt Höglund har varit arvoderad som workshopledare i workshopen "Bortom skriven text och dramatiserade barnböcker".

Camilla Ekelöf har varit anställd som koreograf, Maria Ulriksson och Jimmie Larsson som dansare i den tillsammans med Trust Dance Company (Korea) producerade dansföreställningen "Tripod Race".

Protokollförda styrelsemöten

28 januari, 18 mars, 23 april, 3 juni,

21 september, 14 oktober och den 25 november, samtliga i Stockholm.

Antal medlemmar i organisationen
enskilda medlemmar 33
fria grupper/organisationer 74
institutionsteatrar 28

Ekonomi

Medlemsavgiften har under året varit för
enskilda medlemmar 250:-
fria grupper/organisationer 1 700:-
institutionsteatrar 2 800:-

Förutom medlemsavgifter har Svenska ASSITEJ erhållit verksamhetsbidrag från Statens Kulturråd samt projektbidrag från Statens Kulturråd, Svenska Institutet och Kulturkontakt Nord.

Resultatet av föreningens verksamhet samt den ekonomiska ställningen vid räkenskapsårets utgång framgår av efterföljande resultat- och balansräkningar.

Styrelsen föreslår att årets resultat balanseras och överförs i ny räkning.

Se vidare punkt 7.

4. Nationell verksamhet

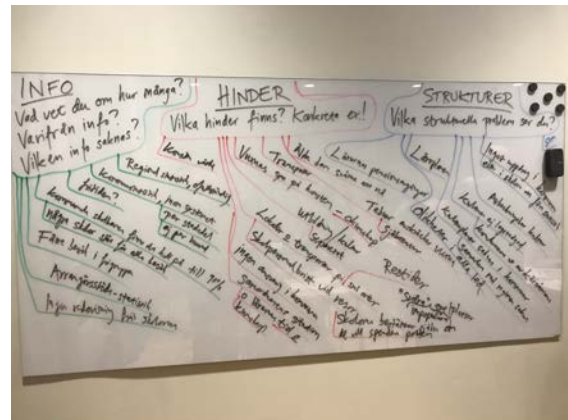
4.1. Allmänt

På årsmötet i mars valdes Michael Cocke till ny ordförande i Svenska ASSITEJ och som ny ordförande har Michael initierat en diskussion om Svenska ASSITEJs uppdrag och målsättning i syfte att förnya och aktualisera uppdraget på framförallt nationell nivå.

Som en del av detta arbete beslutade styrelsen i början av hösten 2019 att prioritera kulturpolitiskt arbete med fokus på alla barns rätt till scenkonst i skolan.

Våra medlemmar spelar varje skoldag för tusentals elever och för att få större kunskap, underlag och argument i vårt kulturpolitiska arbete bjöd vi in våra medlemmar två rådslag, ett i Stockholm den 6 november och ett i

Göteborg den 11 december (i samarbete med Kultur i Väst). Diskussionerna dokumenterades och utgör nu underlag för fortsatt arbete.



Vi kommer att fokusera och arbeta vidare med kulturpolitiska frågor som rör barn och ungas tillgång till kultur och scenkonst på bl a Folk & Kultur i Eskilstuna i februari och på Bibu i maj 2020.

4.2. Representation, festivaler, möten, seminarier, presentationer och workshops

Inom ramen för Svenska ASSITEJs verksamhet har Niclas Malmcrona som verksamhetsledare och medlemmar i styrelsen besökt eller närvarat på följande arrangemang:

- Stjärnkalaset, Stockholm, 24 januari.
- Folk & Kultur, Eskilstuna, 7 februari.
- Scenkonstbiennalen, Sundsvall, 14 – 18 maj.
- Kultur och media inom det nya demokratibiståndet/Creative Force, Stockholm, 21 maj.
- Stockholmstinget, Stockholm, 14 november.

Niclas Malmcrona har som en del av Svenska ASSITEJs verksamhet eller projekt deltagit i eller närvarat vid möten, seminarier och andra arrangemang på Svenska Institutet, Kulturrådet, Stockholms Kulturförvaltning, Region Stockholm och Konstnärsnämnden.

”Bortom skriven text och dramatiserade barnböcker” var titeln på en workshop på och i samarbete med Teater Tre den 27 april. Sara Myrberg och Bernt Höglund arbetade kring alternativa arbetsprocesser kring scenkonst för den yngsta publiken 0-6 år.

I scenkonst för mindre barn ser vi ofta devisingföreställningar och dramatiseringar av bilderböcker. Betydligt mer sällan uppsättningar av originaldramatik. 2017 utlyste därför Barnteaterakademien en dramatikertävling med inriktning på målgruppen, och under 2018 arrangerade Svenska ASSITEJ och Barnteaterakademien två seminarier (i Stockholm och Göteborg) som bland annat diskuterade olika uttryck och dramaturgier i scenkonst för de yngre barnen, och gav inblickar barns lekstrategier.

I en reading på Scenkonstbiennalen den 16 maj följdes detta arbete upp genom en presentation/pitch av de tre vinnande pjäserna och ett fördjupande samtal lett av Marie Persson Hedenius. De tre dramatikererna och deras pjäser var *"Om regnet kommer"* av Erika Wachenfeldt, *'Grönsakslandet'* av Talajeh Nasiri och *"Jamennej"* av Åsa Björklund

4.3. Bibu – nationell scenkonstbiennial för barn och unga AB

Bibu – nationell scenkonstbiennial för barn och unga AB är ett aktiebolag ägt gemensamt av Teatercentrum och Svenska ASSITEJ. Biennalen genomförs vartannat år i Helsingborg med stöd av Kulturrådet, Region Skåne och Helsingborgs Stad samt i samarbete med Helsingborgs stadsteater, Helsingborgs konserthus och Dunkers Kulturhus.



Bibu är Sveriges viktigaste mötesplats med, för och om professionell scenkonst för ung publik - en arena där alla som arbetar med barn, unga, scenkonst och kultur samlas varannan vår för att uppleva och diskutera scenkonst för barn och unga.

Bengt Andersson och Anna Berg är Svenska ASSITEJs två styrelseledamöter i styrelsen för Bibu AB.

Pelle Hanæus har sedan hösten 2018 varit medlem i juryn som väljer svenska produktioner till Bibu 2020 och under samma tid har Niclas Malmcrona varit medlem i internationella rådet som har till uppgift att välja internationella föreställningar.

Båda är utsedda av Bibus styrelse och både juryn och internationella rådet avslutade sitt arbete i december 2019.

Se också under pkt 6.1. för information om ASSITEJ Artistic Gathering 2022.

4.4. Swedstage

Svenska ASSITEJ och Scensverige startade Swedstage 2012 som en del i vårt arbete med att marknadsföra svensk scenkonst utomlands. Vi såg då att det fanns ett "hål att fylla" bredvid de redan existerande festivalerna Scenkonstbiennalen och Bibu som delvis har ett annat syfte.

Förutom att rent krasst "sälja" föreställningar har vi också lagt ner arbete på att informera om svensk scenkonst av idag, om dess utveckling och om aktuella trender och tendenser vi bedömt som relevanta för de gäster vi bjudit in eller som själva anmält sig till arrangemanget.

Swedstage är ett showcase där internationella festivalarrangörer, turnéläggare och gästspelsproducenter får se och uppleva svensk scenkonst under tre intensiva dagar på olika scener runt om i Stockholm och regionen.

Under hösten har förberedelser påbörjats för 2020 års Swedstage. Möten har hållits i Stockholm med bidragsgivare, gästspelsscener och samarbetspartners.

Swedstage 2020 arrangeras den 18 – 20 oktober. Information om Swedstage finns på www.swedstage.se

4.5. Publikationer/hemsida/marknadsföring

Nyhetsbladet Nytt från ASSITEJ har utkommit 11 gånger under året och skickats till samtliga medlemmar och prenumeranter med e-post. Nyhetsbrevet ligger också på hemsidan.

Förteckningen/katalogen över aktuella barn- och ungdomsproduktioner har under året sammanställts två gånger, en vår- och en höstutgåva. Förteckningen/katalogen finns tillgänglig på hemsidan varifrån den också kan laddas ned i pdf-format.

4.6. Prix d'ASSITEJ 2019

Prix d'ASSITEJ har delats ut årligen av Svenska ASSITEJs styrelse under snart 30 år till teatergrupper, organisationer och personer för särskilda insatser inom svensk scenkonst för barn och unga.

2019 utsåg styrelsen två mottagare av Prix d'ASSITEJ.

Båda utmärker sig internationellt i sitt skapande av scenkonst för ung publik. Båda höjer nivån på den svenska scenkonsten och skapar, knivskarpt men på mycket skilda sätt, modern högkvalitativ scenkonst för barn och unga. De värnar det formexperimentella och rör sig återkommande på internationella arenor.

Prix d'Assitej 2019
tilldelades Zebradans



Zebra dans är Sveriges första permanenta dansscen för barn och unga och har under 20 år arbetat med att skapa, möjliggöra och tillgängliggöra dansföreställningar av hög konstnärlig kvalitet. Zebradans vänder sig till en

publik från bebisar till tonåringar. 2019 års Prix d'ASSITEJ firar en ung 20-åring som alltid varit i framkant av dansens utveckling för den unga publiken, både i Sverige och på turnéer över hela världen!

Prix d'ASSITEJ 2019
tilldelades teaterregissören Anja Suša



för sina konstnärligt och tematiskt modiga uppsättningar för ungdomar och unga vuxna om livets stora frågor och individens roll i kollektivet. Hon är framstående bärare av en europeisk tradition, där nationalism, etnisk och kulturell mångfald, ställs mot individuell frihet. Detta har resulterat i en rad uppmärksammade teaterföreställningar på svenska scener. Anja Susa skapar teaterkonst som tilltalar, utmanar och berör den unga publiken.

Vi ville uppmärksamma att båda 2019 skriver nya kapitel i sina verksamheter. Den ena pristagaren är en 20-årsjubilerande dansscen, den andra är en teaterregissör som fått uppdraget att leda utbildningen av teaterregissörer vid Stockholms Konstnärliga Högskola.

Priset, som är ett hederspris, har utformats av konstnären Jockum Nordström. Priset till Zebradans överlämnades på Scenkonstbiennalen i Sundsvall den 18 maj och priset till Anja Suša överlämnades i samband med ett medlemsmöte i Stockholm den 6 november.

5. Nordiskt – baltiskt samarbete

5.1. Nordisk-baltiska ASSITEJ-möten

Samarbetet mellan de nordiska ASSITEJ-centren har pågått sedan början på 1980-talet på en roterande basis (första mötet ägde rum i Stockholm) med två eller tre möten per år. Samarbetet har varit informellt och har under årens lopp betytt mycket för scenkonstområdet för barn och unga i Norden. Samarbetet innefattat allt från gemensamma ställningstaganden inom den internationella organisationen till gemensamma festivaler, seminarier och workshops.

Sedan några år har det nordiska samarbetet utvidgats till att också omfatta de baltiska länderna vilket innebär att nu åtta länder ingår i nätverket.



Ett resultat av det nordiska och baltiska samarbetet var det "Nordic-Baltic Venue" vi tillsammans arrangerade på ASSITEJ Artistic Gathering under SAND-festivalen i Kristiansand den 2 – 7 september. Vi presenterade en föreställning från varje nordiskt och baltiskt land samt en rad seminarier och workshop ledd av nordiska och baltiska utövare.

På festivalen i Kristiansand spelade Unga på Operan "Myriarder av världar" inom det officiella programmet och Pantomimteatern spelade "Hoppet – för jag dog ju inte" på Nordic-Baltic Venue.

Gemensamt arrangerade vi också ett nordiskt-baltiskt ungdomsutbyte med två scenkonstintresserade ungdomar från varje land i åldern 17 – 19 år. Från Sverige deltog Sofia Persson från Karlskoga och Mohammed Zare från Stockholm.



Under året har två nordisk-baltiska ASSITEJ-möten ägt rum. Årets första möte ägde rum i Hjørring i Danmark i samband med April-festivalen den 1 – 4 april där Niclas Malmcrona deltog och årets andra möte ägde rum den 7 september i samband med SAND-festivalen och ASSITEJ Artistic Gathering, Kristiansand, Norge då Michael Cocke och Niclas Malmcrona deltog.

På de baltisk-nordiska mötena diskuteras generellt möjligheterna till ökat och utvidgat samarbete i form av seminarier, workshops och deltagande i festivaler mellan de åtta länderna.

Första mötet under 2019 kom till stor del att handla om ASSITEJ Artistic Gathering som ägde rum den 2 – 7 september på SAND-festivalen i Kristiansand i Norge medan andra mötet var en uppsummering av ASSITEJ Artistic Gathering och förberedelser för ASSITEJ World Congress i Tokyo i maj 2020.

5.2. Neighbours

Som en utvidgning av det pågående samarbete med våra grannländer har Svenska ASSITEJ varit huvudman och projektledare för dramatikerprojektet "Neighbours" som initierades av Greta Sundberg och som innefattat workshops i Stockholm, Tallinn och i inledningen av 2020 i Vilnius.

Sammanlagt 11 dramatiker från Estland, Lettland, Litauen och Sverige (Greta Sundberg, Isa Schöier och Cristina Gottfridsson) har arbetat på temat grannar och under projektets gång undersökt en upplevd känsla av brist på kunskap om våra grannar kring Östersjön.

Fokus har legat på att undersöka skillnaden i våra gemenskaper, utveckla nya texter baserat på deltagarnas erfarenheter, diskutera dramatiska texter i förhållande till en ung publik samt till att öka utbytet mellan våra länder. De medverkande dramatikerna har jämfört metoder och strategier i sitt skrivande om ämnen som t ex rört fördomar och tabun.



Samarbetspartners har varit VAT Theater (Estland), DARBNICAS (Lettland) och Menu spaustuvė (Litauen). Projektet har genomförts med bidrag från Kulturkontakt Nord.

6. Internationell verksamhet

6.1. Festivaler, showcases och andra arrangemang

Som verksamhetsledare och som en del av pågående projekt har Niclas Malmcrona under året besökt följande internationella arrangemang:

- IPAY, Philadelphia, USA, 16 – 19 januari.
- April-festivalen, Hjørring, Danmark, 1 – 14 april.
- Agor Drysau, Aberystwyth, Wales, 20 – 23 mars.
- Tamasha Festival, Lahore, Pakistan, 12 – 14 april.

- Augenblick Mal, Berlin, Tyskland, 7 – 10 maj.
 - SAND-festivalen och ASSITEJ Artistic Gathering, Kristiansand, Norge, 2 – 7 september (tillsammans med Michael Cocke)
 - NAKS, Tallinn, Estland, 29 oktober - 1 november.
 - Barak Festival, Bryssel, Genth och Liège, 8 – 11 november.
 - ASSITEJ exekutivkommittémöte och Théâtre à tout âge, Quimper, Frankrike, 16 – 18 december.
- Niclas Malmcrona var i november inbjuden till Klagenfurt av österrikiska ASSITEJ och det nystartade nätverket Touring Ring Austria – Land auf Land ab till att föreläsa om svensk turnerande scenkonst och delta i diskussion kring formerna för turnerande föreställningar i både konstnärligt som praktiskt hänseende.

I december var Niclas Malmcrona inbjuden att delta i juryarbetet av Internationella ASSITEJs pris "ASSITEJ Award for Artistic Excellence" tillsammans med jurymedlemmar från Australien, Frankrike, Ryssland och Argentina. Jurymötet ägde rum i samband med ASSITEJs exekutivkommittémöte och Festivalen Théâtre à tout âge i Quimper, Frankrike. Priset delas ut på ASSITEJs världskongress och festival i Tokyo i maj 2020.

6.2. ASSITEJ Artistic Gathering på Bibu 2022

Som ett led i att stärka och internationalisera Bibu tog Bibus styrelse i samråd med Svenska ASSITEJ hösten 2019 beslutet att arbeta för att ASSITEJ Artistic Gathering 2022 ska förläggas till Bibu. AAG är ett stort internationellt möte som genomförs varje år mellan ASSITEJ:s världskongresser.

Ett AAG attraherar 300 - 500 internationella scenkonstnärer. Målsättning med ett AAG är att skapa ett forum för konstnärliga diskussioner och att vara en internationell mötesplats för scenkonstnärer. Stor vikt läggs vid värddorganisationens förankring lokalt och regionalt för att göra AAG till en dörröppnare för möten mellan lokala, regionala och nationella scenkonstnärer och de internationella besökarna. Ansökningsarbetet har påbörjats under hösten 2019 då ett utkast av ansökan skickats in för en

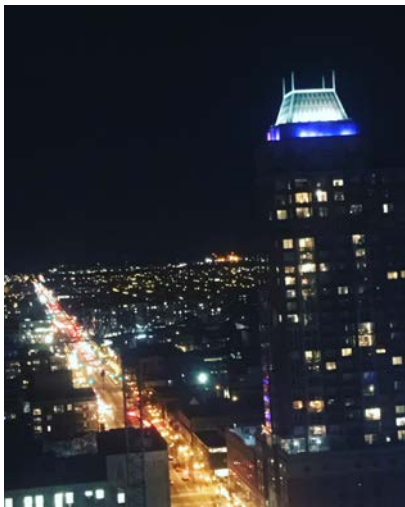
bedömning till ASSITEJ Executive Committee i december 2019. Själva ansökan ("the Bid") lämnas till Internationella ASSITEJ i februari 2020. På ASSITEJs världskongress i Tokyo i maj 2020 avgörs det var kommande AAG ska komma att genomföras.

Att anordna ett ASSITEJ Artistic Gathering är ett prestigefullt evenemang som kommer få lång efterklang i de över hundra medlemsländer och internationella nätverk som utgör ASSITEJ – för Helsingborg, Region Skåne och för Bibu och Svenska ASSITEJ.

Genomförandet av AAG kommer vara ett samarbete mellan Bibu och Svenska ASSITEJ.

6.3. IPAY - International Performing Arts for Youth

I januari valdes Niclas Malmcrona in i IPAYs Board of Directors och Selection Committee. IPAY (International Performing Arts for Youth) är Nordamerikas största showcase för scenkonst för barn och unga.



Målsättningen med att sitta med i IPAY:s styrelse är att skapa nya kontakter och hitta vägar för att svenska scenkonstgrupper ska komma ut på den nordamerikanska marknaden.

Många svenska grupper är intresserade och det finns också ett intresse bland arrangörer i USA och Kanada. Vi vill verka för att göra en svensk "framstöt", en sk cultural spotlight, med fokus på svensk scenkonst för barn och

unga på IPAY 2021. Syftet med projektet är att inhämta och förmedla kunskap om den nordamerikanska marknaden för turnéföreställningar och gästspel på scenkonstområdet för barn och unga.

Kunskapen ska ge fler möjlighet att presentera föreställningar, bygga nätverk och få verktyg och kunskap om förhållanden för marknadsföring och distribution i Nordamerika.

6.4. Samarbete och utbyte med Korea

Vårt mångåriga utbyte med Korea har under året fortsatt på ASSITEJ Korea Summer Festival i juli. ASSITEJ Korea Summer Festival är Koreas största festival för barn och unga och 2019 var Sverige festivalens fokusland. Att Sverige och Sydkorea 2019 också firade 60 år av diplomatiska förbindelser var ytterligare en anledning att markera samarbetet mellan våra båda länder.

Medverkande svenska teater- och dansgrupper var Teater Pero med "Astons stenar", Pantomimteatern med "Hoppet - för jag dog ju inte" och Dalija Acin Thelander med "The garden of spirited minds".

Svenska ASSITEJ var tillsammans med koreanska Trust Dance Company producent av föreställningen "Tripod Race" i gemensam koreografi av Camilla Ekelöf och Kim Hyeonghee och med Maria Ulriksson och Jimmie Larsson som svenska dansare. Från Korea medverkade tre dansare och två musiker.

Festivalen pågick mellan den 24 juli och 1 augusti och de svenska gästspelen och dansproduktionen genomfördes med stöd från Kulturrådet.

Förhoppningen var att ta "Tripod Race" till Sverige för att spela på Bibu i maj 2020, men tyvärr har finansieringen inte gått att lösa.

6.5. Pakistan

Under 2019 har vi också fortsatt utbytet med Pakistan som inleddes under 2018. Utbytet har omfattat orienterande besök i Pakistan samt ett studiebesök i Stockholm.

Niclas Malmcrona besökte den 10-15 april Lahore och Tamasha Festival i syfte att diskutera utbytesprojektet riktat mot kvinnliga scenkonstnärer. Förutom att delta i festivalen medverkade Niclas Malmcrona i möten med företrädare för ASSITEJ Pakistan för att förankra projektet och träffa möjliga deltagare. Besöket i Lahore gav bra erfarenheter av förutsättningarna för scenkonst för barn och unga i Pakistan och kunskap om hur kommande aktiviteter i projektet bör läggas upp.

Under tio dagar, den 7-17 september, besökte Nerda Waqar och Ismet Jawwad Stockholm för att praktisera på svenska teatrar och dansgrupper.

Både Nerda och Ismet arbetar som dans- och dramlärare i Lahore och Nerda är också medlem i en "fri" teatergrupp medan Ismet är medlem i en "fri" sång- och dansgrupp. De hade valts ut av ASSITEJ Pakistan genom ett "open call".

Med erfarenhet från besöket i Lahore i april och med kunskap om Nerdas och Ismets bakgrund valdes tre svenska grupper ut, Teater Pero, Pantomimteatern och Zebradans. Förutom att Zebradans är en dansgrupp så

arbetar både Teater Pero och Pantomimteatern rörelsebaserat vilket var en fördel ur språksynpunkt. Dessa grupper bedömdes också som mest lämpade då de lite mindre produktionsenheter som svenska fria grupper utgör bäst svarar mot vad som kan vara relevant för besökare från Pakistan. Ett studiebesök gjorde också på Unga på Operan.



Besöket i Stockholm och praktiken på den svenska teater- och dansgrupperna syftade till erfarenhets- och kunskapsutbyte och till att skapa personliga relationer.

Projektet övergripande målsättning är att öka utbytet mellan ländernas utövare, att diskutera gender-, jämställdhets- och HBTQ-frågor inom scenkonsten, samt att diskutera scenkonstens utveckling på barn- och ungdomsområdet. Vi hoppas kunna fortsätta utbytet under 2020.

7. Årsredovisning 2019

Balansräkning	2019-12-31	2018-12-31
TILLGÅNGAR		
<u>Anläggningstillgångar</u>		
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>		
Andelar i koncernföretag	50 000	50 000
Summa anläggningstillgångar	50 000	50 000
<u>Omsättningstillgångar</u>		
<i>Kortfristiga fordringar</i>		
Kundfordringar	5 690	10 000
Övriga fordringar	7	1 92
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	7 504	0
Summa kortfristiga fordringar	13 201	11 928
<i>Kassa och bank</i>		
Kassa och bank	206 400	153 584
Summa kassa och bank	206 400	153 584
Summa omsättningstillgångar	219 601	165 512
SUMMA TILLGÅNGAR	269 601	215 512
EGET KAPITAL OCH SKULDER		
<i>Eget kapital</i>		
Eget kapital vid räkenskapsårets början	-82 952	-129 935
Årets resultat	47 824	46 983
Eget kapital vid räkenskapsårets slut	-35 128	-82 952
<i>Kortfristiga skulder</i>		
Leverantörsskulder	2 860	96 383
Övriga skulder	62 370	54 860
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	239 499	147 221
Summa kortfristiga skulder	304 729	298 464
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER	269 601	215 512

Resultaträkning	2019-01-01 -2019-12-31	2018-01-01 -2018-12-31
Föreningens intäkter		
Nettoomsättning	1 746 268	2 727 409
Summa föreningens intäkter	1 746 268	2 727 409
Föreningens kostnader		
Övriga externa kostnader	-722 068	-1 567 279
Personalkostnader	-975 935	-1 112 234
Summa föreningens kostnader	-1 698 003	-2 679 513
Rörelseresultat	48 266	47 896
Finansiella poster		
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter	7	-789
Räntekostnader och liknande resultatposter	-449	-124
Summa finansiella poster	-442	-913
Resultat efter finansiella poster	47 824	46 983
Resultat före skatt	47 824	46 983
Årets resultat	47 824	46 983

Stockholm 2020-02-03

Michael Cocke
Ordförande

Bengt Andersson

Pelle Hanæus

Anna Berg

Margreth Elfström

Sara Gallardo

Jonas Robin

Vesna Stanišić

Marie Parker Shaw

Vår revisionsberättelse har lämnats 2020 -

Jörgen Pohl
Godkänd revisor

Lena Lindell
Föreningsrevisor