

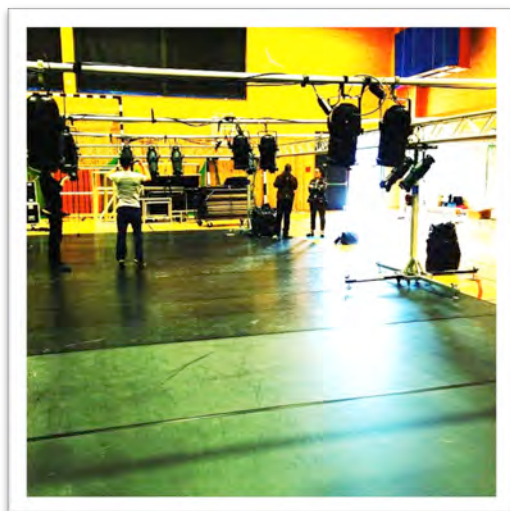
**Svenska ASSITEJ**

**Svenska föreningen för barn- och ungdomsteater**

Org nr: 815200-8606

**Verksamhetsberättelse 2016**





#### **Innehåll:**

- 1. Inledning**
- 2. Om ASSITEJ**
- 3. Organisation**
- 4. Nationell verksamhet**
- 5. Shadowland**
- 6. Nordiskt – baltiskt samarbete**
- 7. Internationell verksamhet**
- 8. Årsredovisning 2016**

## **1. Inledning**

Verksamhetsåret 2016 var ett ovanligt intensivt år med flera stora arrangemang och projekt, som Shadowland, Interplay och Swedstage, som under året krävde en avsevärd arbetsinsats. Alla dessa projekt genomfördes programenligt och gjordes i samarbete med flera olika samarbetsparter. I flera avseenden skapade dessa projekt också nya kontaktytor och öppnade upp för nya nätverk vilket vi hoppas kunna för vidare i nya och framtida projekt.

Samtidigt har det ordinarie arbetet flutit på och vi ser ett ökat behov av en bred allmän, främjande och förmedlande verksamhet i Sverige och utomlands.

## **2. Om ASSITEJ**

Svenska ASSITEJ är en del av det internationella nätverket ASSITEJ (International Association of Theatre for Children and Young People) som omfattar mer än 100 medlemsländer och internationella nätverk världen över.

Svenska ASSITEJ verkar för att sprida kunskap om svensk scenkonst för barn- och unga genom att arrangera utbyten, gästspel och förmedla kontakter. Svenska ASSITEJ är en plattform för alla som arbetar med eller har intresse för scenkonst för barn- och unga.

ASSITEJs medlemmar utgörs av skådespelare, dansare, regissörer, scenografer och dramatiker, såväl som teatergrupper, organisationer och institutioner, recensenter och kulturskribenter, kultursekreterare, amatörteatrar, arrangörer och föreningar.

Svenska ASSITEJ är delägare i bibu.se – den svenska scenkonstbiennalen för barn och unga.

Tillsammans med Scensverige arrangerar vi också vartannat år Swedstage som är en showcase i syfte att presentera svenska produktioner för utländska festivalarrangörer och gästspelsproducenter.

Vi vill behålla den höga status som svensk scenkonst för barn och unga idag har, vi arbetar för ökat kvalitetsmedvetande och för att öka intresset för och kunskapen om scenkonst för barn och unga bland teatrar, utbildningar, arrangörer, massmedia, politiker och beslutsfattare. Vi vill också öppna för möjligheter till ökad kunskap om internationell scenkonst för barn och unga samt sprida kunskap och information om svensk scenkonst till andra länder.

### **3. Organisation**

#### ***Styrelse 2016***

Marie Persson Hedenius, ordförande

Niclas Malmcrona, vice ordförande

Bengt Andersson

Anna Berg

Carolina Frände

Pelle Hanæus

Anna Asker

Jonas Robin

Margreth Elfström

#### ***Revisorer***

Jörgen Pohl, Öhrlings PWC, Lena Lindell, föreningsrevisor

#### ***Valberedning***

Carin Anlér Fiske (sammankallande), Lisa Spets, Hanna Falk

#### ***Tjänster***

Niclas Malmcrona har som verksamhetsledare varit anställd på heltid under verksamhetsåret. Inom ramen för projekt Shadowland har Greta Sundberg, Cristina Gottfridsson och MK Larsson varit projektanställda på deltid. Kaatje de Geest, praktikant från universitetet i Ghent, Belgien, gjorde praktik på kansliet mellan den 1 mars till 31 maj.

#### ***Protokollförda styrelsemöten***

14 januari, 7 mars, 11 april, 7 juni, 29 augusti, 3 november och den 28 november, samtliga i Stockholm.

#### ***Antal medlemmar i organisationen***

enskilda medlemmar 30

fria grupper/organisationer 76

institutionsteatrar 29

#### ***Ekonomi***

Medlemsavgiften har under året varit för

enskilda medlemmar 250:-

fria grupper/organisationer 1 700:-

institutionsteatrar 2 800:-

Förutom medlemsavgifter har Svenska ASSITEJ erhållit verksamhetsbidrag från Statens Kulturråd samt projektbidrag från Statens Kulturråd, Svenska Institutet, Konstnärsnämnden, Postkodlotteriets Kulturstiftelse, Stockholms Stad, Stockholms läns landsting och Kulturkontakt Nord.

Resultatet av föreningens verksamhet samt den ekonomiska ställningen vid räkenskapsårets utgång framgår i övrigt av efterföljande resultat- och balansräkningar med noter.

Styrelsen föreslår att årets resultat balanseras och överförs i ny räkning.

Se vidare punkt 8.

---

## 4. Nationell verksamhet

Representation, festivaler, möten, seminarier, presentationer och workshops



I januari gjorde Svenska ASSITEJ i samarbete med Teatercentrum (Danmark) och Scenekunstbruket (Norge) en presentation av skandinavisk scenkonst för barn och unga på IPAY – International Performing Arts for Youth i Montréal, Kanada. IPAY är det största "showcaset" i Nordamerika och ett av de större i världen med uppemot 400 deltagare i form av arrangörer och turnéläggare i huvudsak från den engelskspråkiga världen. Detta vara andra gången vi i samarbete med Teatercentrum och Scenekunstbruket närvarade vid IPAY med målsättningen att öka intresset för scenkonstproduktioner från de skandinaviska länderna.

Under året har Svenska ASSITEJ arrangerat sammanlagt sex presentationer/seminarier/diskussioner i ämnen som är aktuella och som på olika sätt vänt sig till våra medlemmar. De flesta av arrangemangen har varit en del av Shadowland-projektet.

Styrelsen utsåg under hösten Josefin Lennström att delta i tyska ASSITEJs "International Director's Seminar" i Oldenburg i juni 2017.

Inom ramen för Svenska ASSITEJs verksamhet och som del av några av de projekt vi arbetat med under året har Niclas Malmcrona besökt följande festivaler och showcases:

- IPAY, Philadelphia, 25 – 31 januari.
- Bravo-festivalen, Helsingfors, 16 - 18 mars.
- April-festivalen, Frederiksberg/Köpenhamn, 14 – 17 april.
- Westwind-festivalen, Essen, 25 – 27 april.
- Spurensuche-festivalen, Köln, 19 - 21 juni.
- Dutch Performing Arts, Amsterdam, 1 – 4 september.
- FIET-festivalen, Vilafranca de Bonnay, 14 – 17 oktober.
- Teater Noorele Vaatajale, Tartu, 7 - 9 november.
- Hamedan International Festival for Children and Youth, Hamedan, 11 – 17 december.



Marie Persson Hedenius har som styrelseledamot representerat ASSITEJ i

Scensveriges (f.d. Svensk Teaterunion) styrelse och rådsmöten.

Niclas Malmcrona har vidare som en del av Svenska ASSITEJs verksamhet eller projekt deltagit i eller närvarat vid möten, seminarier och andra arrangemang på Svenska Institutet, Kulturrådet, Stockholms Kulturförvaltning, Stockholms Läns Landstings Kulturförvaltning och Kultur i Väst.

#### Bibu – nationell scenkonstbiennial för barn och unga AB

Bibu – nationell scenkonstbiennial för barn och unga AB är ett aktiebolag ägt gemensamt av Teatercentrum och Svenska ASSITEJ. Biennalen genomförs vartannat år (nästa gång 2018) med stöd av Kulturrådet, Region Skåne samt i samarbete med Helsingborgs stad och Helsingborgs stadsteater, Helsingborgs konserthus och Dunkers Kulturhus.

Bibu är en arena där alla som arbetar med barn, unga, scenkonst och kultur kan samlas under fyra dagar, för att diskutera scenkonst för barn och unga - hinder, möjligheter, vägar och omvägar.

Bibu är en fyra dagar lång scenkonstfestival som hålls vart annat år. Den första festivalen genomfördes 2006. Bibu 2016 var den sjätte i ordningen och hölls mellan den 18 och 21 maj.



Festivalen 2016 i siffror: 21 medverkande scenkonstproducenter, varav sju var internationella. 75 föreställningstillfällen. 50 seminarier/workshops/mötesplatser. 125 programpunkter. 16 000 platser varav 3 500 erbjöds till förskola/skola/gymnasier. Bibu 2016 ägde rum på elva platser i staden

och använde sig av 21 olika lokaler.

Bengt Andersson och Anna Berg är Svenska ASSITEJs två styrelseledamöter i styrelsen för Bibu AB. Niclas Malmcrona var styrelseledamot och vice ordförande och Anna Asker var styrelseledamot fram till den extra bolagsstämman den 30 augusti.

Inför 2018 års biennial ingår Bengt Andersson i det *Internationella rådet* med uppgift att välja festivalens internationella föreställningar.

Mer information finns på: [www.bibu.se](http://www.bibu.se)

#### Swedstage



Den 23 – 26 oktober 2016 var tredje gången som vi och Scensverige (f.d. svensk Teaterunion) arrangerade showcaset Swedstage. Målet med showcaset är att sprida svensk scenkonst på en internationell arena och ge fler svenska produktioner möjlighet att turnera och gästspela på scener runt om i världen. Samtidigt vill vi passa på att ge våra utländska gäster en inblick i den svenska scenkonstbranschen i stort och samtala om frågor som är aktuella inom vårt område just nu.

Under tre dagar presenterade vi 12 produktioner, från olika scenkonstgenrer, där hälften riktade sig mot en barn- och ungdomspublik, och hälften mot vuxna. Utöver detta höll vi en introduktion om svensk scenkonst samt

arrangerade ett seminarium med titeln "gender on stage".

Seminariet behandlade specifikt frågor om jämställdhet och genus på scen och hur vi i Sverige arbetar med dessa frågor. Seminariet leddes av Kristina Hagström Ståhl och Gunilla Edemo, som samtalade utifrån ett akademiskt och teoretiskt perspektiv, för att sedan följas av Farnaz Arbabi och Gustav Deinoff som belyste hur arbetet kan se ut rent konkret på en teater.

Vi arrangerade också en pitch, där fler svenska producenter (utöver de utvalda föreställningarna) fick möjlighet att presentera sig och sitt arbete, samt ett mycket välbesökt branschmingel.

I planeringen av Swedstage hade vi ett nära samarbete med Svenska Institutet och Konstnärsnämnden som båda bidragit med kompetens och resurser i vårt arbete med att bjuda in så många gäster som möjligt. Inför, och till viss del under, Swedstage har vi också haft mycket samarbete med de svenska kulturråden runt om i världen.

Sammanfattningsvis deltog 57 utländska gäster från 32 länder. Vi kan konstatera att Swedstage blivit ett etablerat arrangemang både nationellt och internationellt.

#### Publikationer/hemsida/marknadsföring

*Nytt från ASSITEJ* har utkommit 10 gånger under året och skickats till samtliga medlemmar och prenumeranter med e-post. Nyhetsbrevet ligger också på hemsidan.

Förteckningen/katalogen över aktuella barn- och ungdomsproduktioner har under året sammanställts två gånger, en vår- och en höstutgåva. Förteckningen/katalogen finns tillgänglig på hemsidan varifrån den också kan laddas ned i pdf-format.

#### Prix d'ASSITEJ 2016

Prix d'ASSITEJ har delats ut årligen av Svenska ASSITEJs styrelse under snart 30 år till teatergrupper, organisationer och personer

för särskilda insatser inom svensk scenkonst för barn och unga.

Prix 'ASSITEJ 2016 tilldelades regissören och teaterchefen Mattias Andersson med motiveringen:

*"Mattias Anderssons konstnärliga ledarskap lyfter på ett unikt vis fram den kollektiva dimensionen och processen i scenisk gestaltning.*

*Med självklar och stark förankring hos den unga publiken sätter Mattias Andersson genom sina research- och intervjuetoder existentiella frågor i ett samtida ljus.*

*I hans föreställningar delar en mångfald av skådespelare och musiker både rum och tid med publiken på ett konstnärligt och tematiskt oförlikneligt sätt."*

Priset, som är ett hederspris har utformats av konstnären Jockum Nordström. Priset överlämnades på bibu.se i Helsingborg den 21 maj.

Under hösten nominerade styrelsen också Mattias Anderson till internationella ASSITEJs pris *The ASSITEJ Award for Artistic Excellence* som delas ut vart tredje år i samband med ASSITEJs världskongresser. En internationell jury utser pristagaren och priset kommer att delas i Kapstaden på ASSITEJ 19:e världskongress i maj 2017. Tidigare har Eva Bergman fått ett "honorable mention" 1999 och Suzanne Osten fick priset 2002.

## 5. Shadowland



Projektet *Shadowland* fokuserar på temat, rasism, och syftar på att analysera dess betydelse för den konstnärliga utvecklingen och föra ut exempel från både Sverige och Europa till vår publik. Projektet ska med en kombination av "interna" samtal, seminarier och workshops och "externa" föreläsningar



och gästspel öka medvetenheten hos såväl utövare som allmänhet om scenkonstens möjlighet att vara en viktig del av samtidsdebatten.

Med *Shadowland* har vi undersökt hur rasism och rasistiska strukturer går att avläsa inom scenkonst för barn och unga. Tar den samtida scenkonsten sig an dessa frågeställningar, speglas det i scenkonsten, försöker scenkonsten bjuda motstånd eller problematisera? Hur ser det ut utanför Sverige? Genom att jämföra föreställningar och arbetsmetoder i europeiska länder vill vi se vilka strategier scenkonsten har för att närma sig frågor om rasism och rasistiska strukturer i Sverige och i Europa.

Projektet inleddes den 8 oktober 2015 med ett samtal på Unga Klara följt av Riksteaterns föreställning "Vad är det som händer?". I november 2015 genomförde vi workshops på ett antal skolor runt om i Sverige i syfte att fånga upp och fördjupa elevernas tankar om och reaktioner på Riksteaterns föreställning och dess tema, genom enskilda skrivövningar och drama-övningar i grupp.

Under 2016 har vi arrangerat ett antal seminarier, samtal och utländska gästspel på olika platser i Sverige:

Inom ramen för projektet presenterade vi under Bibu den 17 - 21 maj fyra utländska gästspel och fem samtal, seminarier och readings. Detta kom att innebära att *Shadowland* projektet svarade för merparten av Bibus utländska utbud.



De utländska gästspelen utgjordes av, från USA "Rhapsody in Black" producerad av Actor's Studio/Bavaradon, från Danmark "Pim

& Theo" och "Racist?" producerade av Oddsherred Teater/NIE respektive Global Stories och från Norge "Pavlovs Tispe" producerad av Den Mangfaldige Scenen i samarbete med Brageteatret och Nynorskan Hus.

Alla gästspelen spelade fyra föreställningar var under Bibu av vilka två var riktade mot skolor. Föreställningen "Racist?" spelade på Toldkammaret i Helsingør samtidigt för både svenska och danska skolklasser. Det var också första gången Bibu tog steget över sundet.

Readingen gjordes i samarbete med elever från skolor i Helsingborg och baserades på deras egna texter och texter från tidigare workshops. Syftet var att fånga upp och fördjupa elevernas tankar om och reaktioner på projektets tema, genom enskilda skrivövningar och dramaövningar i grupp. Readingen följdes av en diskussion med ungdomarna och dramatikererna Greta Sundberg och Cristina Gottfridsson som båda lett arbetet med skoleleverna.

Tillsammans med utvalda samtalsledare och inbjudna gäster från Sverige och utomlands spände de övriga samtalen över olika teman. "Den vita scenen", "Att tala om teater" och "Att skildra rasism".



Skådespelare från GRIPS Theater från Berlin gjorde vidare en kombinerad presentation och reading av deras föreställning "Kriegerin" som av praktiska och ekonomiska skäl inte kunde visas på Bibu.

Sammantaget innebar de fyra gästspelen och de fem övriga arrangemangen att *Shadowland* projektet på många sätt satte sin prägel på Bibu vilket speglades i informella samtal och diskussioner under festivalen och i många av

de artiklar i media som efteråt behandlade och recenserade festivalen.

I samband med Bibu i Helsingborg spelade "Rhapsody in Black" också två skol-föreställningar på Bergmansalen i Halmstad med Halmstad kommun och Kultur i Halland som arrangörer.

På inbjudan av tyska ASSITEJ och i samarbete med Comedia Theatre/Spurensuche arrangerade vi ett dansresidens under tiden den 5 – 23 juni i Köln. Residensets övergripande tema var konstnärligt arbete i förhållande till rasism, främlingsfientlighet och flyktingars situation i dagens Europa.

Koreografen Julia Kraus Dybeck och dansaren Bianca Traum gjorde ett konstnärligt utvecklingsarbete tillsammans med Comedia Theatre och regissören och skådespelaren Manuel Moser.

Under residenset arbetade de med att undersöka hur kommunikation genom rörelse kan förena människor från olika sociala kontexter. Residenset fungerade som en startpunkt för en ny föreställning som redovisades under Spurensuche Festivalen i Köln.

Den 19 september arrangerade vi i samarbete med Teatercentrum ett samtal under rubriken "Hur ser den fria scenkonsten på mångfald".

Samtalet leddes av Pernilla Glaser och från den fria scenkonstens sida deltog representanter från Teater Jalada, Teater De Vill och Arabiska Teatern. Samtalet hölls på Teater Pero i Stockholm.



Tillsammans med flera aktörer i Göteborg, bl a Kultur i Väst, Göteborgs Kulturförvaltning, Göteborgs Universitet, Teatercentrum Väst,

Barnteaterakademin och Stora Teatern arrangerade vi den 14 november en temadag om rasifiering och representation i scenkonst för barn och unga: "Från Pavlov till Tispe". Temadagen riktade sig till arrangörer och kultursekreterare i Västsverige och förutom att vi presenterade projektet svarade vi för ett gästspel med Camara Joof från Norge, "Pavlovs Tispe". Camara Joof spelade två föreställningar, en på Stora Teatern inom ramen för temadagen och en offentlig kvällsföreställning på Masthuggsteatern.

Den 23 november medverkade Niclas Malmcrona i en seminariedag i Ockelbo arrangerad av Ockelbo och Sandvikens kommuner, Region Gävleborg, Riksteatern Gävleborg och Folkteatern i Gävleborg. Även denna seminariedag riktade sig till arrangörer, bibliotekarier och kultursekreterare för vilka vi fick en möjlighet att presentera projektet och diskutera dess tema.

Som ett led i att presentera utländska föreställningar inom ramen för projektet gästspelade den norsk-brittiska teatergruppen NIE med föreställningen "We come from far, far away" på och i samarbete med Dieselverkstaden i Nacka. Den 2 december spelade de en skolföreställning och en offentlig kvällsföreställning.

*Shadowland*-projektet har förlängts t o m den 31 mars 2017 och den 20 mars genomförs ett slutarrangemang på och i samarbete med Unga Klara i Stockholm.

Projektet finansieras genom bidrag från Postkodlotteriets Kulturstiftelse. Mer information finns på projektets hemsida [www.shadowland.nu](http://www.shadowland.nu).

## 6. Nordiskt – baltiskt samarbete

### Nordiska-baltiska ASSITEJ möten

Under året har två nordisk-baltiska ASSITEJ-möten ägt rum.

Årets första möte ägde rum i Helsingfors, den 16 - 18 mars i samband med finska ASSITEJs festival Bravo. Det andra mötet ägde rum i estniska Tartu den 7 - 9 november.



På mötena diskuterades möjligheterna till ökat och utvidgat samarbete i form av seminarier, workshops och deltagande i festivaler mellan de åtta länderna. Mötet i Tartu kom till stor del att handla om deltagande och gemensamt presentationsmaterial inför den kommande världskongressen i Kapstaden i maj 2017. Mötet tog också beslut om att Norge och Estland kandiderar till internationella ASSITEJ:s exekutivkommitté enligt det roterande system som använts tidigare mellan de nordiska och baltiska ASSITEJ-centren.



## 7. Internationell verksamhet

### 7.1. Interplay Europe

Interplay Europe 2016 var den första Interplayworkshopen i Sverige och i Norden.

I planerandet och genomförandet av arrangemanget 2016 har vi tillfört och skapat ett nytt steg i samarbete på området i Norden och Europa.

Interplay 2016 hade fokus på dramatik och teater för en ung publik där vi till programmet la programpunkter som tog upp, behandlade och diskuterade detta tema. Vi presenterade en "nordisk modell" som vi menar betytt mycket för utvecklingen på scenkonstområdet i allmänhet och på scenkonstområdet för barn och unga i synnerhet.

Workshopen 2016 följde tre spår där de sista två spåren var tillagda av oss som arrangörer:

- unga europeiska dramatiker
- scenkonst för barn och unga
- nordiskt samarbete för att öka kompetensen på området.



Interplay Sweden 2016, dvs själva workshopveckan, hölls den 26 juni till 2 juli på Ljungskile Folkhögskola.

På programmet under workshopveckan låg flera timmar av dagliga samtal i s k base groups - bestående av ca sex dramatiker och två handledare - då man läste och gav feedback på varandras texter. Varje dramatiker fick enskild återkoppling från handledarna, i s k "one on one"- samtal där dramatiker fick respons och synpunkter från ytterligare en eller två handledare.

Workshopveckan innehöll följande moment:

- För samtliga deltagare, höll Margareta Sörenson, kritiker, en föreläsning/introduktion om barn- och ungdomsteatern och dess plats och historia i svensk och nordisk teater.
- Ett inledande pass för de deltagande handledare inför veckans workshoparbete med särskilt fokus på barn och unga.
- Seminarium med de tre dramatiker Sofia Fredén, Åsa Lindholm och Kristian Hallberg som arbetar med och skriver för både barn och vuxna.
- Workshop i dramaturgi: skillnader mellan dramaturgi i dramatik för barn respektive vuxna - finns de?
- Seminarium om barnteatern i Norden:

skillnader, likheter, möjliga framtida samarbeten.

- I ett nordisk/baltiska samtal, gav representanter från Island, Norge, Finland, Lettland, Estland och Sverige introduktion till historisk bakgrund och aktuellt läge för scenkonst för barn & unga i respektive länder.
- Ett samtal med temat "European issues" lett av Henning Fangauf från Tyskland där deltagarna bidrog med egna erfarenheter.
- Föreläsning av Henrik Köhler, Danmark, om kvalitetsbedömning av scenkonst.
- Två föreställningar: Teater 23 spelade föreställningen "Kaninkraschen" och Teater Jaguar spelade föreställningen "Dödsängel".
- studiebesök på Regionteater Väst i Uddevalla.



Sammanlagt deltog 35 unga dramatiker och 17 handledare från 24 länder.

Arbetsprocessen i Interplay är en värdefull och bra metod som innebär att unga utövare i början av sitt yrkesliv eller karriär får möjlighet att träffa, arbeta med och presentera sina arbeten för äldre och mer erfarna kollegor. Möjligheten till interaktion och samarbete mellan deltagarna är också mycket stor och workshopen ger många tillfällen till diskussion och utveckling. Kombinationen av mer "formell" undervisning och spontana möten mellan deltagarna gör att hela workshopen präglas av en blandning av lekfullhet och professionellt utbyte.

Vi vill gärna utveckla arbetsmetoden för att pröva den på andra yrkesgrupper på

scenkonstområdet, då gärna i form av en workshop med nordiska deltagare. Det vi närmast tänker oss en workshop för scenografer byggd på samma metod.

Interplays själva princip är att främja kulturutbyte och dialog olika länder och generationer emellan. Något som blev väl manifesterat i vår upplaga både genom det stora numerära deltagandet och genom programmets utformning.

Genom årets arrangemang har vi förhoppningsvis säkrat ett större deltagande från de andra nordiska och baltiska länderna inför framtida Interplay Europe. Vi hoppas Interplay som nätverk i framtiden kan använda sig av vårt arbete med att utvidga nätverket och få fler deltagare från fler länder även i framtiden och att de nordiska länderna också i framtiden sätter sin prägel på kommande workshopar.

Interplay 2016 genomfördes i samarbete mellan Svenska ASSITEJ, Barnteaterakademien och Interplay Europe.

Mer information: [www.interplayeurope.eu](http://www.interplayeurope.eu)

## 7.2. Kontaktresa till Moldavien

Mellan den 24 och 28 september deltog Niclas Malmcrona i en av Svenska Institutets anordnad kontaktresa till Moldavien.

Syfte med resan var att uppmuntra till fler ansökningar för samarbeten mellan Sverige och Moldavien. Målet för Svenska Institutet och resan var att koppla ihop svenska och moldaviska aktörer med gemensamma intressen inom områden som är relevanta för Svenska Institutets stödprogram.

För Svenska ASSITEJs del ledde resan till att Nora Dorogan från Teatru Spalatorie bjöds in till och deltog i Swedstage.

## 8. Årsredovisning 2016

Resultaträkning	Not	2016	2015
<b>Rörelsens intäkter m m</b>			
Nettoomsättning	2	207 688	181 897
Övriga rörelseintäkter	2	2 240 777	1 215 000
Övriga verksamhetsintäkter	2	<u>205 387</u>	<u>20 178</u>
<b>Summa intäkter m m</b>		2 653 852	1 417 075
<b>Rörelsens kostnader</b>			
Direkta kostnader		-1 616 351	-432 878
Övriga externa kostnader		-176 545	-193 895
Personalkostnader	3	<u>-806 330</u>	<u>-781 983</u>
<b>Summa rörelsens kostnader</b>		-2 599 226	-1 408 756
<b>Rörelseresultat</b>		54 626	8 319
<b>Resultat från finansiella investeringar</b>			
Räntekostnader och liknande resultatposter		<u>-132</u>	<u>-137</u>
<b>Summa resultat från finansiella investeringar</b>		-132	-137
<b>Resultat efter finansiella poster</b>		54 494	8 182
<b>Årets vinst</b>		<u>54 494</u>	<u>8 182</u>

Balansräkning	Not	2016-12-31	2015-12-31
<b>Tillgångar</b>			
<b>Anläggningstillgångar</b>			
	4		
<u>Finansiella anläggningstillgångar</u>			
Andelar i koncernföretag		<u>50 000</u>	<u>50 000</u>
<b>Summa anläggningstillgångar</b>		<u>50 000</u>	<u>50 000</u>
<b>Omsättningstillgångar</b>			
<u>Kortfristiga fordringar</u>			
Kundfordringar		55 197	11 950
Övriga kortfristiga fordringar		18 412	6 478
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	5	-	<u>5 000</u>
		<u>73 609</u>	<u>23 428</u>
<u>Kassa och bank</u>		<u>294 698</u>	<u>432 255</u>
<b>Summa omsättningstillgångar</b>		<u>368 307</u>	<u>455 683</u>
<b>Summa tillgångar</b>		<u>418 307</u>	<u>505 683</u>
<b>Eget kapital och skulder</b>			
<b>Eget kapital</b>			
Balanserad vinst eller förlust		-135 717	-143 899
Årets vinst		<u>54 494</u>	<u>8 182</u>
<b>Summa eget kapital</b>		<u>-81 223</u>	<u>-135 717</u>
<b>Kortfristiga skulder</b>			
Leverantörsskulder		230 950	9 902
Övriga kortfristiga skulder	6	12 950	15 402
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	7	<u>255 630</u>	<u>616 096</u>
<b>Summa kortfristiga skulder</b>		<u>499 530</u>	<u>641 400</u>
<b>Summa eget kapital och skulder</b>		<u>418 307</u>	<u>505 683</u>
<b>Ställda säkerheter</b>		Inga	Inga
<b>Ansvarsförbindelser</b>		Inga	Inga

## Noter

### Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

Årsredovisningen har upprättats enligt årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd. Om inte annat framgår, är principerna oförändrade i jämförelse med föregående år.

#### Fordringar

Fordringar upptas till det belopp som efter individuell prövning beräknas bli betalt.

### Not 2 Intäkternas fördelning

	<u>2016</u>	<u>2015</u>
I nettoomsättningen ingår intäkter från:		
Medlemsavgifter och deltagaravgifter	<u>207 688</u>	<u>181 897</u>
Summa	<u>207 688</u>	<u>181 897</u>
I övriga intäkter ingår intäkter från:		
Bidrag	2 240 777	1 215 000
Försäljning, fakturerade kostnader samt övriga intäkter	<u>205 387</u>	<u>20 177</u>
Summa	<u>2 446 164</u>	<u>1 235 177</u>

### Not 3 Medelantal anställda, löner, andra ersättningar och sociala avgifter

	<u>2016</u>	<u>2015</u>
Medelantalet anställda, med fördelning på kvinnor och män har uppgått till		
Män	<u>1</u>	<u>1</u>
Totalt	<u>1</u>	<u>1</u>
Löner och ersättningar har uppgått till		
Verksamhetsledare	475 360	431 912
Övriga anställda	<u>67 911</u>	<u>48 883</u>
Totala löner och ersättningar	543 271	480 795
Sociala avgifter enligt lag och avtal	183 645	163 325
Pensionskostnader	<u>54 207</u>	<u>53 834</u>
Totala löner, ersättningar, sociala avgifter och pensionskostnader	<u>781 123</u>	<u>697 954</u>

### Not 4 Andelar i intresseföretag

Bibu.se-nationell Scenkonstbiennal för barn och unga AB  
Org nr: 556746-8409, Säte: Lund

	Kapital- andel %	Rösträtts- andel %	Bokfört värde	Antal andelar
Bibu.se - nationell Scenkonstbiennal för barn och unga AB	<u>50</u>	<u>50</u>	<u>50 000</u>	<u>500</u>
Summa			<u>50 000</u>	

### Not 5 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	<u>2016-12-31</u>	<u>2015-12-31</u>
Förutbetalda hyror	- <u>0</u>	5 000 <u>5 000</u>

### Not 6 Övriga kortfristiga skulder

Personalskatter	<u>12 950</u>	<u>15 402</u>
Summa	<u>12 950</u>	<u>15 402</u>

### Not 7 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	<u>2016-12-31</u>	<u>2015-12-31</u>
Förutbetald projektinkomst, balanserad	200 688	552 871
Upplupna sociala avgifter	37 442	45 725
Övriga poster	<u>17 500</u>	<u>17 500</u>
Summa	<u>255 630</u>	<u>616 096</u>



Stockholm 2017-02-13

Marie Persson Hedenius  
Ordförande

Niclas Malmcrona  
Vice ordförande

Bengt Andersson

Anna Berg

Pelle Hanæus

Carolina Frände

Margreth Elfström

Anna Asker

Jonas Robin

Vår revisionsberättelse har lämnats 2017 -

Jörgen Pohl  
Godkänd revisor

Lena Lindell  
Föreningsrevisor